

Projekt jest współfinansowany w ramach programu polskiej współpracy rozwojowej Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP w 2014 r.



MECENAS FESTIWALU



ORGANIZATOR



PARTNERZY



Canon

PATRONI MEDIALNI



5 MIEDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH

HumanDOC

2014

7-9 LISTOPADA /// WARSZAWA / KRAKÓW / POZNAŃ

Warszawa - KINOTEKA /// Kraków - AGRAFKA / KIKA /// Poznań - CK ZAMEK

do końca grudnia pokazy na IPLEX.PL



filmy dokumentalne / spotkania z twórcami / warsztaty
pokazy filmów dla osób niewidomych i niesłyszących

Na wszystkie spotkania i warsztaty wstęp wolny!

www.humandoc.net

Festiwal HumanDOC / KINOTEKA / Sala nr 2 / Warszawa

07.11.2014 // PIĄTEK

19.00

OTWARCIE FESTIWALU:

LOVE CITY, JALALABAD //
JALALABAD. MIASTO MIŁOŚCI
reż. George Gittoes, Norwegia/Australia, 2014, 97 min.

21.30

UTOPIA
reż. John Pilger, UK, 2013, 111 min.

08.11.2014 // SOBOTA

09.45

PRISONERS OF KANUN // WIĘŹNIOWIE KANUN
reż. Roser Corella, Hiszpania, 2013, 31 min.

10.40

SECOND OPINION
reż. Eric Merola, USA, 2014, 76 min.

12.30

PAŁAC DOŻÓW // DOGE'S PALACE
reż. Julia Groszek, Polska, 2013, 27 min.
[Spotkanie z reżyserką](#)

14.00

SZTUKA DOKUMENTU WEDŁUG Ewy EWART
spotkanie autorskie oraz pokaz filmu
ACCESS TO EVIL // PRZEPUSTKA DO PIEKŁA
reż. Ewa Ewart, UK, 2004, 60 min.

17.30

ALEPPO. NOTATKI Z CIEMNOŚCI //
ALEPPO. NOTES FROM THE DARK
reż. Wojciech Szumowski & Michał Przedlacki, Polska, 2013, 90 min.
[Spotkanie z reżyserem](#)

20.30

SICK FUCK PEOPLE // CHORZY LUDZIE
reż. Juri Rechinsky, Austria, 2013, 75 min.

22.00

SUPERIOR ORDERS // ROZKAZ TO ROZKAZ
reż. Viktor Oszkár Nagy & András Petrik, Węgry, 2013, 51 min.

09.11.2014 // NIEDZIELA

10.00

W PUŁAPCE WOJNY // IN THE TRAP OF WAR
reż. Michał Król & Maciej Grabysa, Polska, 2013, 40 min.

11.00

CONTAINER 158 // KONTENER NR 158
reż. Stephano Liberti & Enrico Parenti, Włochy, 2013, 62 min.

12.30

JAPAN - RETIRED HUSBAND SYNDROME //
JAPONIA - SYNDROM MĘŻA NA EMERYTURZE
reż. Ewa Ewart, UK, 2004, 60 min.

14.00

PIEŚŃ PASTERZA // SHEPHERD'S SONG
reż. Vahram Mkhitaryan, Polska/Armenia, 2014, 30min.
[Spotkanie z reżyserem filmu](#)

15.30

LAST CALL // OSTATNI DZWONEK
reż. Enrico Cerasuolo, Włochy/Norwegia, 2013, 91 min.

17.30

THE DO GOODERS // DOBROCZYŃCY
reż. Chloe Ruthven, UK, 2013, 55 min.
[Spotkanie z reżyserem filmu](#)

20.30

ZAMKNIĘCIE FESTIWALU I POKAZ SPECJALNY:
BURZYŃSKI: CANCER IS SERIOUS BUSINESS, PART II //
BURZYŃSKI: RAK TO POWAŻNY BIZNES, CZĘŚĆ II
reż. Eric Merola, USA, 2012, 107 min.

/// SZTUKA DOKUMENTU WEDŁUG Ewy EWART
08.11.2014 // SOBOTA // godz. 14.00 - spotkanie autorskie + film
09.11.2014 // NIEDZIELA // godz. 12.30 - film

Ewa Ewart - nagradzana producentka filmów dokumentalnych pokazywanych na całym świecie i jeden z najbardziej cenionych dziennikarzy dochodzeniowych w BBC. W ciągu ostatnich lat wyprodukowała i wyreżyserowała kilka uznanych na świecie dokumentów. Jej materiały dawały nowe spojrzenie na tak ważne kwestie jak obozy koncentracyjne w Korei Północnej, przypadki pogwałcenia praw człowieka na Ukrainie, wojna domowa w Kolumbii czy korupcja w Rosji Borysa Jelcyna.

/// SPOTKANIA Z AUTORAMI WYDAWNICTWA CZARNE
Partnerzy: RUMUŃSKI INSTYTUT KULTURY / INSTYTUT STOSUNKÓW MIĘDZYNARODOWYCH UW

Już po raz kolejny podczas Festiwalu HumanDOC gościć będziemy nie tylko reżyserów filmów lecz także dziennikarzy i autorów książek. Polecamy spotkania z naszymi gośćmi specjalnymi: **Bogumiłem Luftem**, autorem książki *Rumun goni za happy endem* 08.11.2014 // SOBOTA // godz. 14.00 // **kawiarenka** oraz spotkanie z **Pawłem Smoleńskim**, autorem książki *Oczy zasypane piaskiem* 09.11.2014 // NIEDZIELA // godz. 16.30 // **kawiarenka**.

/// POKAZY DLA OSÓB Z DYSFUNKCJAMI WZROKU I SŁUCHU
do końca grudnia na IPLEX.PL w zakładce Festiwal HumanDOC

To co wyróżnia Festiwal HumanDOC to pokazy dostosowane do potrzeb osób niewidomych i niesłyszących. Już od 2011 roku prezentujemy filmy z audiodeskrypcją oraz przeprowadzamy warsztaty w tym zakresie. W roku 2014 nasze filmy możecie obejrzeć za pomocą portalu filmowego IPLEX.PL. Mecenasem pokazów dla osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu jest Bank Zachodni WBK.



ALEPPO. NOTATKI Z CIEMNOŚCI // ALEPPO. NOTES FROM THE DARK

reż. Wojciech Szumowski & Michał Przedlacki, Polska, 2013, 90 min.

W lipcu i sierpniu 2013 roku autorzy, jako jedyna zachodnia ekipa filmowa, zrealizowali w powstańczym, bombardowanym mieście Aleppo, materiał do filmu dokumentalnego pt. „Aleppo. Notatki z ciemności”. W ten sposób powstał unikalny zapis sytuacji w Syrii pokazujący życie normalnych ludzi.



BURZYŃSKI: CANCER IS SERIOUS BUSINESS, PART II // BURZYŃSKI: RAK TO POWAŻNY BIZNES, CZĘŚĆ II

reż. Eric Merola, USA, 2012, 107 min.

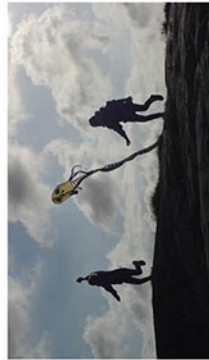
Film opowiada prawdziwą historię lekarza i doktora biochemii Stanisława Burzyńskiego, który wygrał największą, intrygującą i prawdopodobnie najbardziej zawiłą w historii Stanów Zjednoczonych batalię prawną z amerykańską Agencją Żywności i Leków (FDA).



CONTAINER 158 // KONTENER NR 158

reż. Stephano Liberti & Enrico Parenti, Włochy, 2013, 62 min.

Film jest relacją z życia codziennego kilku bohaterów romskich mieszkających w „zaopatrzonym obozie” w Via di Salone, w którym Urząd Miasta Rzym zebrał ponad 1000 obywateli romskich. Obóz znajduje się poza Wielką Obwodnicą miasta, daleko od wszystkich.



LAST CALL // OSTATNI DZWONEK

reż. Enrico Cerasuolo, Włochy/Norwegia, 2013, 91 min.

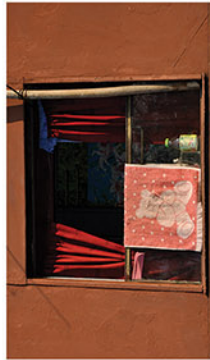
Film opowiada historię powstania i upadku oraz obecnie odrodzonej popularności jednej z najbardziej kontrowersyjnych i inspirujących książek o środowisku: „The Limits to Growth”. Autorzy książki przedstawiają prowokacyjne spojrzenie na przyczyny globalnego kryzysu i dzielą się swoimi wizjami naszej wspólnej przyszłości.



LOVE CITY, JALALABAD // JALALABAD. MIASTO MIŁOŚCI

reż. George Gittos, Norwegia/Australia, 2014, 97 min.

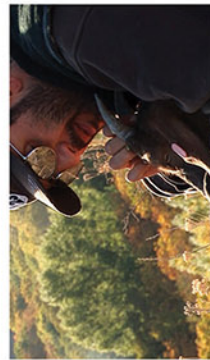
Międzynarodowej sławy filmowiec i artysta George Gittos zrozumiał, że zwykłe dokumentowanie działań na froncie nie wystarczy. Chce wykorzystać sztukę, by zaszyły zmiany. George tworzy artystyczny kolektyw w zachodnim, afgańskim mieście Jalalabad, prowincji od dawna kontrolowanej przez Talibów.



PAŁAC DOŻÓW // DOGE'S PALACE

reż. Julia Groszek, Polska, 2013, 27 min.

To historia o prostym życiu, przyjaźni i marzeniach. Codzienna ciężka praca i mieszkanie w unieruchomionym pociągu daleko od domu kształtuje życie grupy robotników kolejowych. Męska społeczność dzieli ze sobą radości i troski oraz ponosi konsekwencje życia z dala od swoich rodzin.



PIEŚŃ PASTERZA // SHEPHERD'S SONG

reż. Vahram Mkhitaryan, Polska/Armenia, 2014, 30min.

Bohaterem tego wzruszającego dokumentu jest niewidomy pasterz, żyjący w wysokich górach w Armenii. Każdego dnia samodzielnie wypasa kozy na stromych stokach i opiekuje się rodziną. Największy dramat spotyka go, gdy jego jedyny syn traci wzrok i musi wyjechać do szkoły dla niewidomych.



PRISONERS OF KANUN // WIEŹNIOWIE KANUN

reż. Roser Corella, Hiszpania, 2013, 31 min.

Od upadku komunizmu, wielowiekowa tradycja rodowych waśni rujnuje życie mieszkańcom Albanii, gdzie wiele rodzin żyje zamkniętych w swoich domach w obawie przed krwawą zemstą. Kodeks przodków „Kanun” zezwala na morderstwo w odwecie za wcześniejsze zabójstwo, w myśl zasady „krew za krew”.



SECOND OPINION

reż. Eric Merola, USA, 2014, 76 min.

Jest to historia dr Ralpha W. Mossa, młodego pisarza naukowego z Centrum Onkologii Memorial Sloan-Kettering w Nowym Jorku, który zaryzykował wszystko, ujawniając zatuszowaną na wielką skalę sprawę obiecującej terapii onkologicznej testowanej w szpitalu.



SICK FUCK PEOPLE // CHORZY LUDZIE

reż. Juri Rechinsky, Austria, 2013, 75 min.

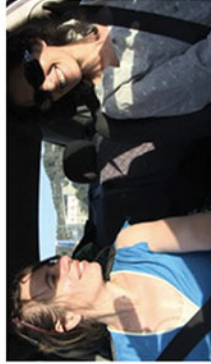
Jest to tryptyk dokumentalny o grupie bezdomnych dzieci, które przetrwały dzieciństwo pogrążone w nałogu narkotykowym, po czym weszły dorosłe życie.



SUPERIOR ORDERS // ROZKAZ TO ROZKAZ

reż. Viktor Oszkár Nagy & András Petrik, Węgry, 2013, 51 min.

Przy węgiersko-serbskiej granicy, na krańcu Unii Europejskiej koczują imigranci z biednych rejonów świata. Tymczasem po drugiej stronie, w Suboticy, miejscowy ksiądz również spełnia swoje powinności – pomaga imigrantom przetrwać trudy podróży i przedostać się do ich „ziemi obiecanej”.



THE DO GOODERS // DOBROCZYŃCY

reż. Chloe Ruthven, UK, 2013, 55 min.

Dziadkowie Chloe Ruthven byli pracownikami humanitarnymi w Palestynie. Dziewczynka dorastając unikała tego tematu ponieważ wzmianka o tym kraju wywoływała gniew u wszystkich dorosłych w jej życiu. Jako dojrzała kobieta, Chloe, po ponownym przeczytaniu książki babci na ten temat, angażuje się w dokument o skutkach pomocy zagranicznej w tym rejonie.



UTOPIA

reż. John Pilger, UK, 2013, 111 min.

Rdzenne ludy Australii czekają od ponad 200 lat na oficjalne, wiążące umowy z rządem. Chcą przejąć kontrolę nad swoim życiem oraz decydować o swojej przyszłości poprzez umowy, porozumienia, ugody lub traktaty ustanowione prawnie i egzekwowane na drodze sądowej.



W PUŁAPCE WOJNY // IN THE TRAP OF WAR

reż. Michał Król & Maciej Grabysa, Polska, 2013, 40 min.

Film dokumentalny poświęcony dramatycznemu położeniu syryjskich chrześcijan podczas wojny domowej, której początek sięga 2011 roku. Zdjęcia do filmu były realizowane w lipcu 2013 roku na pograniczu syryjsko-irackim w Dolinie Bekaa. Film jest kolejną częścią cyklu „Prześladowani, zapomniani”, poświęconego przesładowaniu chrześcijan we współczesnym świecie.

Filmy z cyklu:

WARSZTATY Z MISTRZEM – EWA EWART



ACCESS TO EVIL // PRZEPUSTKA DO PIEKŁA

reż. Ewa Ewart, UK, 2004, 60 min.

W filmie "Przepustka do piekła" reżyserka porusza sprawę obozów pracy w Korei Północnej. Przed kamerą można usłyszeć zarówno relacje ludzi, którzy zdolali przeżyć okrutne tortury, jak i wypowiedzi samych oprawców, którzy z najdrobniejszymi szczegółami opowiadają jak, gdzie i ilu ludzi zabili.



JAPAN - RETIRED HUSBAND SYNDROME // JAPONIA - SYNDROM MĘŻA NA EMERYTURZE

reż. Ewa Ewart, UK, 2004, 60 min.

Dokument obrazuje dramat Japoniek, który doczekał się nawet medycznego określenia. Problem japońskich kobiet zaczyna się w momencie, gdy ich stale nieobecni mężowie przechodzą na emeryturę i wracają na stałe do swoich domów. Tylko intensywna terapia pozwala japońskim kobietom przezwyciężyć ich małżeńskie trudności.

KINOTEKA / SALA NR 2

www.humandoc.net